



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**РАССМОТРЕНО**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Методическим советом**

**Директор**

**Протокол № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ **М.Г. Сивкова.**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы актерского мастерства и сценической речи»**

**творческого объединения детей**

# **«Сказка»**

(РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДО)

НАПРАВЛЕННОСТЬ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ – ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ФОРМА ОБЪЕДИНЕНИЯ: КРУЖОК

Для обучающихся 10-17 лет  
4 года обучения

Автор:

Моисеенко Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**Сыктывкар**  
**2012**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

**1. Предмет изучения.** Программа реализуется в предметной области «Театральное искусство», ее предметом является **актерское мастерство и сценическая речь**. **Актёрское мастерство** — творческая деятельность, состоящая в создании сценических образов. **Сценическая речь** — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

**2. Актуальность программы.** С помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Программа предназначена для решения двух проблем. Первая - помочь людям, которые собираются заниматься театром как профессией, сделать свои первые профессиональные шаги на сцене. Вторая - помочь людям, которые при помощи актерских техник хотели бы наработать специальные состояния, позволяющие им более комфортно чувствовать себя в жизни, более легко достигать поставленных целей. Обе задачи актуальны на сегодняшний день.

**3. Ведущая идея, на реализации которой сосредоточена программа.** «Весь мир театр, и люди в нем - актёры», сказал У. Шекспир и это так. В этой жизни с рождения мы все играем роли: ребенка, школьника, отца - матери, бабушки – бабушки, специалистов своей профессии, простого обывателя и гражданина. Чем ярче, чем профессиональней мы играем эти роли, тем глубже и насыщенней наша жизнь. А значит, актёрское мастерство, его наличие и уровень владения им – есть показатель социальной зрелости любого человека. *Изучение актёрского мастерства не есть какое-то профессиональное совершенство, а неперемное условие гармоничного развития личности.*

**4. Авторский вклад.** Программа модифицированная. За основу взята программа «Сказка» педагога дополнительного образования Жигаловой Лидии Альбертовны (МОУ ДОД ЦДОД «Радость», г. Сыктывкар). В отличие от программы, взятой за основу, данная программа ставит своей целью: вооружить подростков достаточными для дальнейшей жизни в обществе основами актерского мастерства, не за шесть, а за четыре года.

**5. Межпредметные связи.** Программа творческого образовательного объединения «Сказка» непосредственно связана с такими учебными курсами основного общего образования, как литература, русский и родной языки, физкультура.

**6. Возможности дальнейшего обучения в избранной области и профессиональной самореализации.** В дальнейшем обучающиеся смогут, если захотят, получить профессиональное образование в области актерского мастерства, поступив в Сыктывкарский колледж культуры им. В.Т. Чисталёва, или в профильные вузы Российской Федерации.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формирование у подростков, собирающихся заниматься театром как профессией, базовых актёрских качеств, позволяющих сориентироваться в выборе профессии и сделать свои первые шаги на сцене; а у подростков, не планирующих связывать свою жизнь со сценой - специальных состояний и качеств, позволяющих им более комфортно чувствовать себя в жизни, более легко достигать поставленных целей.

### **Цель первого года занятий (досугово-ознакомительный уровень):**

*Формирование устойчивой мотивации у детей на занятие актёрским искусством, заложение базовых знаний и умений, составляющих содержание предметной области, развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации, воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.*

### **Цель второго года занятий (репродуктивный уровень):**

*Формирование устойчивого интереса к актёрской деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата; расширение знаний, развитие первоначальных технологических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.*

### **Цель третьего года занятий (эвристический уровень):**

*Формирование способности сделать мотивированный выбор актёрского искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области, развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения; выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, спектакль и т.д.).*

### **Цель четвёртого года занятий (креативный уровень):**

*Формирование представления о маршруте своего профессионального развития; знания способов моделирования, описания и оформления продукта творческой или проектно-исследовательской деятельности в предметной области; навыков самоанализа успешности и результативности решения проблем, описания полученного продукта деятельности, его практической направленности в рамках предметной области, способности оценки направленности продукта творческой или проектной деятельности (социальную, эстетическую, культурную, техническую...), и его характера (теоретический, прикладной, практический, опытно-исследовательский ...); опыта решения надпредметных задач; личного социального опыта, развитие трудолюбия; воспитание организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе; гражданской позиции.*

Обучение актерскому мастерству преследует освоение базовых навыков актерской техники.

Главным результатом занятий сценической речью является овладение ребёнком мастерством слова в процессе исполнения роли.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*1) Реализовать в практике занятий актерские техники по системе М. Чехова* (работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом - свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа.)

*2) научиться применять на практике такие техники как:*

1. **Психотехника** - которые направлены на обучение управлению своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости, обучение техникам достижения своих целей, а также снятие страха публичного одиночества. Эта техника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также справиться со многими трудностями по жизни.
2. **Игротехника** - упражнения, позволяющие наработать «состояние позволения» - позицию, при которой человек может позволить себе выполнять необычные, непривычные для него действия, «состояние игривости» - умение получать максимальное количество ощущений (позиция «здесь и сейчас»), «состояние комфорта» при достижении своих целей.

*3) сформировать личностные актерские качества:*

1. Умение контролировать свои эмоции;
2. Чувствовать себя комфортно в любой ситуации;
3. Поставленный голос;
4. Пластичность движений;
5. Умение принимать и реализовывать нестандартные решения;
6. Способность прорабатывать собственный имидж, создавать харизму;

*4) заложить основы владения:*

- 1) Искусством профессиональной игры на театральной сцене;
- 2) Ораторским искусством и мастерством общения;
- 3) Психологическим состоянием;
- 4) Стрессоустойчивостью;

*5)развить:*

1. творческий потенциал личности;

## **Характеристика программы**

Тип: дополнительная общеразвивающая программа.

Вид: Модифицированная.

Направленность: Художественно-эстетическая.

Формы освоения: учебные занятия, спектакли.

Классификация:

По сложности – многоуровневая.

По характеру деятельности – развивающая художественную одаренность детей.

По возрастному принципу – разновозрастная.

По масштабу действия – общеучрежденческая.

По времени – 4 года обучения.

## **Организационно-педагогические основы обучения**

Выполнение программы рассчитано на 4 года обучения. Возраст детей 10-18 лет. На занятия принимаются мальчики и девочки без специальной подготовки, все кого заинтересовало театральное искусство. Количество детей на занятии: 1 год- не менее 15 человек, 2-год не менее 12 человек, 3 год не менее 10 человек и последующие не менее 8 человек.

Расписание составляется в соответствии с нормами САНПиН 2.4.4.1251-03. Продолжительность занятия: 1 и 2 годы – не более 2-х академических часов в день , 3-4 годы - не более 3 академических часов. Со второго года обучения проводятся индивидуальные занятия по актерскому мастерству, сценической речи, занятия с одаренными детьми (см. учебный план).

*Режим работы*

Год обучения	Базовая часть Актерское мастерство	Вариативная часть Сценическая речь	Всего в неделю
1	2	2	4
2	4	2	6
3	4	4	8
4	4	4	8

*Рекомендуемый режим занятий:*

*Базовая часть*

Год обучения	Одно занятие в академ. час	Кол занятий в неделю	Всего в неделю	Всего в год
1	2	1	2	72
2	2	2	4	144
3	2	2	4	144
4	2	2	4	144

*Вариативная часть*

Год обучения	Одно занятие час	Кол занятий в не- делю	Всего в неделю	Всего в год
1	2	1	2	72
2	2	1	2	72
3	2	2	4	144
4	2	2	4	144

*Формы проведения занятий:*

Занятия проводятся как всей группой, так и индивидуально. На прогоны спектаклей приглашается вся группа. Для работы над картинками в спектакле на занятия приглашаются учащиеся, занятые в данных сценах. Занятия по сценической речи в первый год обучения проводятся всей группой, начиная со второго года, занятия проводятся индивидуально. Занятия делятся: на практические и теоретические.

Проводятся в форме: беседы, собеседования, выполнения упражнений, репетиции, контрольные занятия, экскурсии, тренинги, просмотры спектаклей.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Модель выпускника**

По окончании полного курса программы обучающиеся знают о возможностях театрального искусства, о театральной этике. Умеет фиксировать и осмысливать особенности поведения в своих сценических работах. Умеет владеть сценическим голосом. Владеет сценической свободой. До конца ведет свой образ, умеет активизировать работу партнера и создавать в каждом спектакле актерский ансамбль. Умеет реализовать театральные и актерские навыки.

**Форма подведения итогов обучения:** заключительный спектакль.