



Коми Республикаса йбзбс велбдан министерство

Министерство образования Республики Коми

## П Р И К А З

«10» 10 2013 г.

№ 600

г. Сыктывкар

### О проведении Республиканского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

В соответствии с планом работы Министерства образования Республики Коми на 2013 год в целях воспитания у детей и подростков ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Республики Коми,

#### П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести с октября 2013 года по январь 2014 года Республиканский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс).
2. Утвердить Положение о Конкурсе (Приложение 1)
3. Поручить организацию и проведение Конкурса ГОУДОД «Коми республиканский эколого-биологический центр» (Сивкова М.Г.).
4. Руководителям органов управления образованием администраций муниципальных образований:
  - 4.1. Довести данный приказ до сведения руководителей общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.
  - 4.2. Провести организационную работу по участию детей в Конкурсе.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на первого заместителя министра Беляева Д.А.

Министр

В. В. Шарков

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Республиканском конкурсе**  
**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

**1. Общие положения**

1.1. Республиканский конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс) проводится с целью воспитания у детей и подростков ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Республики Коми.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1.2. Учредителем Конкурса является Министерство образования Республики Коми. Организацию и проведение Конкурса осуществляет ГОУДОД «Коми республиканский эколого-биологический центр» (далее – Коми РЭБЦ) при поддержке заинтересованных организаций и учреждений.

1.3. Конкурс является региональным этапом Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

**2. Участники Конкурса**

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных учреждений Республики Коми, в возрасте с **12 до 18 лет**, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

**3. Содержание, сроки и порядок проведения Конкурса**

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

• **Гуманитарно-экологические исследования** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию).

• **Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины).

• **Публицистика в защиту природы и культуры** (рассматриваются

статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды).

• **Традиционная культура** (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др. с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);

• **Живой символ малой родины** (рассматриваются художественные работы (рисунок, эскиз, эмблема, герб и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать, именно его предпочтение – в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.3. Конкурс проводится с октября 2013 года по январь 2014 года.

3.4. Формы представления конкурсных работ:

- *учебно-исследовательская работа* – в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- *путеводитель или описание маршрута, тропы* – в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;
- *публицистическое произведение* (статья, эссе, очерк и т.п.) – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;
- *фотографии предметов материальной культуры* (с аннотациями), *видеозаписи* исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная культура»;
- *художественная работа* (рисунок, эскиз, эмблема, герб и др.) и *сочинение* – в номинации «Живой символ малой родины».

3.5. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (*приложение 1*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.6. На Конкурс **не допускаются** работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия народов в Республике Коми);

- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- с нарушением сроков подачи конкурсных работ;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях республиканского уровня, проводимых Министерством образования Республики Коми;
- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

3.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.8. Конкурсные работы следует отправить до **20 декабря 2013 года** (по почтовому штемпелю) по адресу:

*Куда:* 167983, ГСП-3, г. Сыктывкар, ул. Печорская, 30.

*Кому:* Коми республиканский эколого-биологический центр (с указанием «На конкурс «Моя малая родина-2012»).

3.9. Вместе с конкурсной работой высылаются:

- анкета-заявка участника Конкурса (*приложение 2*);
- тезисы работы в номинации «Учебно-исследовательская работа», аннотации к работам других номинаций Конкурса (*приложение 3*);
- почтовый конверт с марками, размером А-4, с указанным на нём обратным адресом (для отправки наградного материала адресату).

***Работа, тезисы, аннотация, и заявка должны быть продублированы на электронном носителе (диске).*** Имена файлов следует давать *по фамилии* автора (например: Петров\_Ухта\_Тезисы.doc, Петров\_Ухта\_Работа.doc).

#### **4. Подведение итогов Конкурса**

4.1. Все участники Конкурса получают свидетельство за участие в Конкурсе.

4.2. Победители Конкурса (I, II, и III места) по каждой номинации награждаются дипломами Министерства образования Республики Коми.

4.3. Руководители конкурсных работ победителей награждаются благодарностью Министерства образования Республики Коми.

4.4. Работы, занявшие первые места по каждой номинации, направляются на Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

4.5. По результатам Конкурса, с целью популяризации этноэкологического образования учащихся планируется проведение Республиканского фестиваля «Республика Коми: природа, культура, этнос».

Телефон для справок (8212) 31-28-48, 32-02-45; факс (8212) 31-28-48

Коми республиканский эколого-биологический центр.

E-mail: center@priodakomi.ru

Сайт www.krebc.priodakomi.ru

## **Требования к оформлению и критерии оценивания конкурсных работ**

### **1. Общие требования к конкурсным работам**

На каждую конкурсную работу необходимо заполнить анкету-заявку.

Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке, и набраны на компьютере. В исключительных случаях принимается разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надёжно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала А-4, шрифт 12, интервал 1.5, поля - все по 2 см, красная строка в тексте - 1.25 см, текст выровнен по ширине.

Каждая работа должна иметь **титальный лист**, на котором указываются (сверху вниз): название **учреждения**; название **объединения** (в котором выполнялась работа); **тема работы**; **фамилия и имя автора, класс**; фамилия, имя, отчество (полностью) и должности **руководителя работы и консультанта** (если имеются); название **населённого пункта, района** Республики Коми; **год** выполнения работы.

### **2. Требования и критерии оценивания к учебно-исследовательской работе**

2.1. Структура учебно-исследовательской работы:

- **титальный лист и содержание** с указанием страниц;
- **введение** с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- **обзор литературы** по теме исследования;
- **методика исследования** - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- **основная часть**, в которой представлены результаты исследования, проводится их сравнение с литературными данными;
- **заключение**, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- **список использованных источников и литературы**.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративный материал может быть дан в основном тексте или в приложении.

2.3. При использовании данных из литературы, источники указываются в конце, а в тексте приводятся *ссылки*.

2.4. Картографические материалы должны иметь *легенду*, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

### **Критерии оценки учебно-исследовательской работы**

- постановка цели и задач, актуальность темы;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала;
- глубина проработанности и осмысления материала, логичность рассуждений;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.).

### **3. Требования и критерии оценивания к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту**

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой чёткий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть чётким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения(-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. Описывать всё подряд не обязательно, главное показать самое интересное в природе и культуре края. В начале или в конце путеводителя приводятся *сведения о его апробации и использовании*.

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, **ссылки** на эти источники обязательны.

#### **Критерии оценки разработок путеводителя или эколого-краеведческого маршрута (тропы)**

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

### **4. Требования и критерии оценивания к публицистическому произведению**

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём не должен превышать 40000 знаков (примерно 20 страниц).

4.2. К работе прилагается **сопроводительный текст** (объём – не более 1 стр.), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и

сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были).

#### **Критерии оценки публицистического произведения**

- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
- актуальность поднятой проблемы;
- оригинальность концепции и изложения;
- глубина осмысления темы;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- стилистическая грамотность;
- образность, характер детализации.

### **5. Требования и критерии оценивания к работам номинации «Традиционная культура»**

5.1. Работы по материальной культуре (национальные костюмы, предметы быта, рукоделия, культура и др.) представляются в виде фотографий в разных проекциях. Работы по нематериальной культуре (песни, танцы, обряды, игры и др.) – в виде видеозаписей на DVD- и CD-дисках. Натуральные экспонаты (как подлинники, так и копии) не принимаются.

5.2. Пояснительный текст к работам по материальной и нематериальной культуре должен содержать краткие сведения:

- об истории художественного промысла, обычая, обряда и т.д.;
- об особенностях и характерных отличиях технологии (для художественных промыслов, рукоделия и др. составляющих материальной культуры);
- о целях и традиционных приемах (для игр, обрядов и пр. проявлениях нематериальной культуры);
- о символике предмета, обряда и т.д. (особое внимание уделить отражению природных объектов и явлений)
- об использовании в традициях и обрядах представленных предметов материальной культуры.

#### **Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:**

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
- объём и глубина проработки изученного материала;
- наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
- соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
- знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
- техника исполнения предмета или произведения;
- полнота и точность воспроизведения;
- соответствие стилю, композиции и символике;
- качество оформления материалов:  
*фотографии* – качество и композиционное решение.  
*видеофрагменты* – режиссура и операторская работа.

### **6. Требования и критерии оценивания к работам номинации «Живой символ малой родины»**

*Под «живым символом» понимается живой объект (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, республики.*

*Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих.*

*Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).*

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

*Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.*

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д.

6.2. От каждого участника или коллектива ожидается не более, чем по два рисунка (художественной работы) и два обоснования-сочинения (животное-символ и растение-символ соответственно).

На конкурс принимаются художественные работы размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе(-ах): Ф.И.О., место проживания автора(-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.3. К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере, либо разборчиво написан от руки. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора(-ов), возраст, номер школы и класса, название работы).

6.4. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

**Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:**

- художественная выразительность и качество работ,
- оригинальность работ,
- информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста,
- значимость объекта и обоснованность выбора,
- научность представленного материала,
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.



**АНКЕТА-ЗАЯВКА**  
участника Республиканского конкурса  
**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

1. Название работы

.....  
.....

2. Предполагаемая номинация

.....

3. Фамилия, имя, отчество автора (*полностью*), год и дата рождения, класс

.....  
.....

4. Фамилия, имя, отчество руководителя работы (если имеется), место работы, должность, звание, степень

.....  
.....

5. Фамилия, имя, отчество консультанта работы (если имеется), место работы, должность, звание, степень

.....  
.....

6. Место учёбы (школа, класс), адрес, индекс, телефон (с кодом района)

.....  
.....

7. Название образовательного учреждения, при котором выполнена работа, адрес, индекс, телефон (с кодом)

.....  
.....

8. Название объединения учащихся

.....  
.....

9. Домашний адрес автора, индекс, телефон с кодом, e-mail

.....  
.....

10. Домашний адрес руководителя работы, индекс, телефон (с кодом)

.....  
.....

Дата заполнения:    «     »                             2013 года

ФИО лица, заполнившего анкету

.....  
.....

Подпись

## **Требования к оформлению тезисов и аннотаций конкурсных работ**

1. Должны содержать:

- название темы работы;
- фамилию, имя автора (полностью), класс;
- название учреждения, при котором выполнена работа;
- район и населённый пункт, из которого прислана работа;
- фамилию, имя, отчество руководителя работы (полностью).

Пример:

Древнекоми промысловый календарь

Андреев Иван, 9 класс

Княжпогостский район, г. Емва

Руководитель: Савин Пётр Иванович

Далее следует текст (объёмом 1 или 2 страницы). Текст должен быть набран на компьютере (формат листа А-4, шрифт 14 через 1,5 интервала) и распечатан; поля - все по 2 см; красная строка в тексте - 1.25 см; в числах *десятые доли* отделяются знаком «.» (точка), например: 2.5, 4.7; сокращения должны быть обязательно расшифрованы в тексте.

2. В тезисах в номинации «Учебно-исследовательская работа» необходимо отразить цель, задачи, методику исследования, основные результаты, полученные в результате проведенных исследований выводы; Названия разделов и глав в тезисах НЕ ПИСАТЬ! Текст рамочками НЕ ОБВОДИТЬ!

Приведение всех фактических и численных данных в тезисах не требуется. Допустимо использование иллюстративных материалов только в крайнем случае, если это необходимо для отражения сути работы.

Для других номинаций предполагается аннотация - очень краткое содержание, в котором необходимо раскрыть отличительные особенности и достоинства конкурсного материала.

3. Тезисы и аннотация представляются одновременно с заявкой и конкурсной работой. Если текст тезисов превышает допустимый объём или не соответствует перечисленным условиям, Оргкомитет, в случае их опубликования, может вносить в текст изменения и сокращения.