

ТРЕБОВАНИЯ

К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ ЭКСКУРСИИ

(Методические рекомендации)

Центральное рекламно-информационное бюро «Турист»
Москва — 1979

Одобрено Экскурсионным управлением Центрального совета по туризму и экскурсиям и рекомендовано для работников советов по туризму и экскурсиям, бюро путешествий и экскурсий и экскурсионных бюро.

ВВЕДЕНИЕ

За последнее время усилилось внимание к дальнейшему развитию и совершенствованию методики экскурсионного дела, цель которой — углубление содержания экскурсий, их идейной направленности, эффективности, обеспечение при проведении экскурсий основных принципов пропагандистской работы: научности, партийности, тесной связи с жизнью, доходчивости, убедительности и четкого классового подхода к объяснению исторических событий, явлений действительности.

Показывая средствами экскурсий современность, советский образ жизни, культурное богатство страны, экскурсоводы, методисты должны стремиться к наиболее результативной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся. *Реализовать познавательные и воспитательные возможности, заложенные в каждой конкретной экскурсии, помогает правильно составленная методическая разработка.*

Методическая разработка — основной документ экскурсионного учреждения, который, при наличии текста, дает право на проведение и оплату экскурсий по определенной теме и служит руководством для работы экскурсовода.

Методическая разработка — коллективный труд творческой группы экскурсоводов, методистов, которые разрабатывали тему экскурсии для определенной категории экскурсантов. Она составляется в конце творческого процесса по созданию экскурсии. В ней закрепляется цель (1), тема (2), оптимальный вариант маршрута (3), протяженность и продолжительность экскурсии (4), объекты показа и остановки (5), методические приемы ведения экскурсии (6), организационные и методические указания (7).

Цель данной методической разработки — указать экскурсоводу, как правильно провести экскурсию.

В тексте раскрывается содержание экскурсии, даются выводы по подтемам и теме в целом, указывается, что нужно сказать экскурсоводу об объектах показа, как в логической последовательности с позиций исторического и диалектического материализма рассказать о явлениях и событиях в их причинно-следственных взаимосвязях, давая классовую оценку конкретным ситуациям.

Методическая разработка показывает, как результативнее, на конкретных объектах донести это содержание до различных категории экскурсантов; в ней даются рекомендации экскурсоводу о наиболее целесообразных методических приёмах; указываются выводы по подтемам и логические переходы от одной подтемы к другой, которые помогают экскурсоводу объединить показ и рассказ в единое целое.

В разработке должна содержаться необходимая оптимальная сумма методических приёмов, без овладения которыми экскурсовод не может качественно провести экскурсию по определенной теме для конкретной аудитории. Умение «читать» методическую разработку, составлять новую приходит к экскурсоводу не сразу. Этому необходимо учить не только на курсах по подготовке экскурсоводов, но и на специальных занятиях в методических секциях.

В методической разработке все целенаправленно, взаимосвязано: маршрут, остановки, объекты показа, наименования подтем, организационные и методические указания. В ней сконцентрирована внутренняя сущность экскурсии: взаимообусловленность показа, рассказа, движения. **Какие же требования предъявляются к методической разработке?**

Первое, **актуальность** — *отражение в методической разработке современных актуальных материалов, современного образа жизни, важнейших проблем сегодняшнего дня, научных выводов различных отраслей науки, техники или культуры.*

Методическая разработка должна систематически совершенствоваться, изменяться в зависимости от требований современности: **изменяется содержание — меняется и форма его подачи.** Следовательно, *методические разработки могут пересматриваться в зависимости от задач, стоящих перед страной, каждым конкретным экскурсионным учреждением, той категорией экскурсантов, для которой готовится и проводится экскурсия.*

Второе, **целенаправленность** и идейность экскурсии, отражение этого в методической разработке, в первую очередь в самом выборе темы, конкретном подборе подтем, четкой формулировке цели и задач экскурсии. Так, **главной целью в большинстве обзорных (многоплановых) экскурсий «Город — вчера, сегодня, завтра» должно быть воспитание советского патриотизма, гордости за свой народ-созидатель, воспитание на революционных, боевых и трудовых традициях.** Следует на конкретных объектах показать многогранную жизнь города, успехи его тружеников в строительстве коммунизма, показать преимущества социалистического образа жизни перед капиталистическим. **В зависимости от цели незадач, следует подбирать объекты, формировать подтемы: революционные страницы, гражданская война, Великая Отечественная война; люди, отдавшие жизнь за светлое будущее; промышленность, строительство, труд людей, красота труда.**

Третье, **обязательное соблюдение структуры экскурсии:**

- а) вступление;*
- б) основная часть;*
- в) заключение.*

Четвертое, **соблюдение тематического принципа при написании методической разработки,** имея в виду, что *подбор объектов при создании экскурсии должен происходить так, чтобы отбирались только те объекты, которые бы помогли раскрыть содержание определённых подтем, темы экскурсии в целом.* Причём в определенной дозировке по времени в зависимости от значимости той или иной подтемы в данной экскурсии.

Пятое, **логичность, цельность методической разработки,** прежде всего, подбор, поиск таких логических переходов, их вариантов, которые сделают экскурсию стройной, компактной в зависимости от поставленной цели и задач экскурсии.

Шестое, **рациональное соотношение общего и локального материала экскурсии.** Чёткое отражение в методической разработке основных вопросов, подтем, раскрывающих локальный материал экскурсии.

Седьмое, **отражение в методической разработке принципа построения маршрута: хронологического, тематико-хронологического или тематического.**

Объем методической разработки, как правило, не должен превышать шести (для тематических экскурсий) - двенадцати (для обзорных экскурсий) страниц машинописного текста (в зависимости от продолжительности экскурсии, общей протяженности маршрута, количества экскурсионных объектов, сложности темы, целей и задач, поставленных перед экскурсоводом).

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

В содержании методической разработки должны быть отражены:

- (1) *цель экскурсии;*
- (2) *задачи экскурсии;*
- (3) *вступление;*
- (4) *маршрут экскурсии;*
- (5) *расчет времени на остановки и передвижение группы от одного экскурсионного объекта к другому;*
- (6) *основные и дополнительные экскурсионные объекты;*
- (7) *наименование подтем, основные вопросы каждой подтемы, раскрывающие содержание экскурсии;*
- (8) *конкретные организационные указания;*
- (9) *четкие методические рекомендации;*
- (10) *заключение.*

Составление методической разработки — тринадцатый этап из шестнадцати основных по созданию новой темы экскурсии:

- 1) определение цели,**
- 2) выбор темы,**
- 3) составление библиографии,**
- 4) сбор теоретических и фактических материалов по теме,**
- 5) изучение литературных, статистических и других первоисточников,**
- 6) знакомство с экспозициями и фондами музеев,**
- 7) отбор экскурсионных объектов,**
- 8) составление маршрута экскурсии,**
- 9) объезд (обход) маршрута,**
- 10) подготовка текста экскурсии,**
- 11) комплектование «портфеля экскурсовода»,**
- 12) определение методических приемов проведения экскурсии,**
- 13) составление методической разработки,**
- 14) заключение методиста о качестве текста и методической разработки,**
- 15) прием экскурсии,**
- 16) утверждение экскурсии.**

Из этого следует, что лишь при накоплении определенной суммы знаний о маршруте, объектах показа можно приступать к написанию методической разработки. В ней систематизируется и фиксируется методика проведения уже реально подготовленной экскурсии.

Первоначально в методической разработке фиксируется цель экскурсии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

ЦЕЛЬ ЭКСКУРСИИ

Цель — это предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлены действия. В качестве непосредственного мотива *цель экскурсии должна направлять и регулировать действия экскурсовода при проведении экскурсии, пронизывать его деятельность как внутренний закон, подчинять ему все, что показывается и рассказывается в экскурсии.*

Цель необходимо четко формулировать, ибо она *определяет идейно-политическую направленность экскурсии.* Объекты, фактический материал для экскурсии отбирают в соответствии с поставленной целью. Ясно сформулированная цель должна быть зафиксирована в методической разработке. Целью любой экскурсии должно быть воспитание у советских людей коммунистической сознательности, патриотизма, любви к своей Родине, интернационализма и дружбы народов, уважения к общественно полезному труду – *определённых качеств личности (примечание А.А.Кочеткова)*

ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Задачи экскурсии более конкретны и решаются на локальном материале. В методической разработке задачи следует определять после цели и подчинять ей. Например, задачи каждой обзорной экскурсии по городу — на конкретных объектах показать город, общественную деятельность людей в прошлом и настоящем, перспективы развития города.

Так, **цель городских автобусных экскурсий по теме: «Советская Конституция в действии»** должна определяться как *пропаганда Конституции СССР, воспитание советского патриотизма и пролетарского интернационализма, чувства «семьи единой»; горячей любви к своей социалистической Родине, гордости за достигнутые под руководством Коммунистической партии успехи людей. Экскурсия должна способствовать повышению политической активности и трудового энтузиазма экскурсантов по выполнению планов Десятой пятилетки, логически подвести к выводу о преимуществе социалистического образа жизни перед капиталистическим.*

Задачи экскурсии «Советская Конституция в действии» — *показать на конкретных примерах из жизни города, как претворяются в жизнь положения Основного Закона страны, чем гарантируются и как выполняются права и обязанности советских граждан; рассказать о руководящей роли КПСС в деле построения коммунизма в нашей стране, о тех преобразованиях, которые произошли в городе за годы Советской власти. Одной из важных задач этой экскурсии является убедительная и яркая пропаганда трудовых починов, раскрытие черт личности советского человека-труженика, пропаганда советского образа жизни.*

После задач в методической разработке указывается краткий маршрут экскурсии.

СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Методическая разработка так же, как и сама экскурсия, состоит из **трех разделов: вступления, основной части, заключения.** Вступление и заключение не связаны с экскурсионными объектами. Вступление рекомендуется давать в начале экскурсии, у экскурсионного объекта, раскрывающего первую подтему экскурсии.

ВСТУПЛЕНИЕ

Вступление должно состоять из двух частей.

Первая часть — организационная:

1. экскурсоводу даются рекомендации о необходимости *сообщить свою фамилию, имя, отчество, назвать экскурсионное учреждение, в котором он работает, а также фамилию, имя, отчество водителя (если экскурсия автобусная), капитана (в теплоходной экскурсии);*

2. далее следует проводить *инструктаж экскурсантов по правилам поведения, безопасности в пути, на производстве* в зависимости от экскурсии (загородной, производственной).

Вторая часть – вводная:

1. во второй части — *краткое сообщение о: теме, маршруте, его протяженности, продолжительности времени и месте окончания экскурсии.*

Вступление должно быть лаконичным. Его цель — привлечь внимание экскурсантов к теме, установить контакт с аудиторией. Указывается время, необходимое для вступления:

- **5—7 мин.** - в городских, автобусных и пешеходных экскурсиях;
- **10—15 мин.** - в загородных;
- **15—20 мин.** в производственных экскурсиях.

Рекомендации экскурсоводу о вступлении излагаются в методической разработке после маршрута. В методической разработке могут быть указаны варианты вступления в зависимости от состава экскурсионной группы, времени года, погодных условий. Иногда вторая часть вступления может начинаться стихотворной строфой или цитатой из художественного произведения. Это особенно характерно для литературных и искусствоведческих экскурсий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами и расположено после графически оформленной основной части экскурсии. Заключение занимает по времени 5—7 минут. Заключение обычно состоит из двух частей.

Первая часть — итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующий цель экскурсии.

Во второй части экскурсовод рекомендует другие экскурсии, которые расширяют представление экскурсантов о предложенной теме или экскурсионных возможностях города, области.

Заключение так же важно, как вступление и основная часть.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть строится на конкретных экскурсионных объектах, на сочетании показа с рассказом. Ее содержание составляет несколько подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. **Количество подтем в экскурсии обычно от 5 до 12.** Схема расположения материала основной части следующая:

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ	ОСТАНОВКИ	ОБЪЕКТЫ ПОКАЗА	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ	НАИМЕНОВАНИЕ ПОДТЕМ И ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ВОПРОСОВ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
1	2	3	4	5	6	7

Качество методической разработки и в итоге качество проведения экскурсии зависит *от правильного, четкого заполнения всех семи граф.* Последовательность этих граф соответствует реальной экскурсии, в них все продумано и взаимосвязано: маршрут, остановки, объекты показа, время на их осмотр, наименование подтем, основных вопросов, конкретные организационные и методические рекомендации. Содержание этих граф поможет экскурсоводу сделать проводимую экскурсию логичной, компактной, цельной. И умение пользоваться методической разработкой — непереносимое условие для работы каждого экскурсовода.

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ

Записывая маршрут экскурсии в первой графе методической разработки, необходимо помнить, что *это — наиболее рациональный путь следования экскурсионной группы для последовательного осмотра объектов, предусмотренных темой экскурсии.* Принцип

построения маршрута может быть *хронологическим, тематическим и тематико-хронологическим*. Маршрут зависит от темы экскурсии, ее содержания; соединяет объекты показа в единое целое, представляет предметную, зрительную основу экскурсий.

Экскурсионный маршрут должен быть рационально продуман. В городских экскурсиях переходы и переезды от объекта к объекту не должны превышать 10—15 мин., чтобы длительные паузы не нарушали целостности экскурсии, не рассеивали внимание экскурсантов. При разработке маршрутов творческие группы учитывают расположение объектов показа, возможности их обозрения, целесообразность и удобство передвижения группы.

Маршруты, как и темы экскурсий, в своем большинстве — тематические, реже — тематико-хронологические и очень редко носят хронологический характер (это в основном пешеходные экскурсии).

Музейные экспозиции строятся, как правило, по тематико-хронологическому принципу показа музейных предметов, что обуславливает построение маршрутов большинства музейных экскурсий.

В производственных экскурсиях маршрут строится в зависимости от особенности показа производственного процесса (от сырья к готовой продукции), от характера и, специфики предприятия.

Маршрут экскурсии необходимо изобразить схематически с основными и дополнительными объектами показа. На схеме следует отметить также выходы, если экскурсия автобусная. Схема городского и загородного экскурсионного маршрута согласовывается с ГАИ (государственной автоинспекцией). **Схема маршрута используется в «портфеле экскурсовода».**

Маршрут экскурсии может быть изменен экскурсоводом только с разрешения администрации экскурсионного учреждения или при непредвиденных обстоятельствах (срочный ремонт дороги, зимние заносы и др). Обо всех изменениях маршрута экскурсовод обязан поставить в известность руководство бюро.

В методической разработке в графе «Маршрут экскурсии» записывают переулки, улицы, проспекты, бульвары, площади, дороги, шоссе, номера цехов — места, по которым должна проходить или проезжать экскурсионная группа.

- **Первой указывают место (улицу, площадь, заводскую проходную), где экскурсовод делает вступление к экскурсии.**
- **Затем называют отрезок пути до места, где намечено раскрывать первую подтему экскурсии.**
- **Далее следует отрезок пути от первого объекта показа до следующего объекта....**

ОСТАНОВКИ

Остановки — вторая графа методической разработки. В этой графе называют точки маршрута, где необходимы *остановка пешеходной группы у объекта, выход группы из автобуса или осмотр объекта без выхода из машины*. Остановки указывают конкретно и точно, например: «Площадь В.И.Ленина, у входа в Областной драматический театр», «Во дворе дома № 17, перед мемориальной доской», «Набережная реки Волги, напротив дома № 22», «28-й километр автостреды Москва—Ленинград» и др.

В городской автобусной экскурсии продолжительностью 4 академических часа обычно три—шесть выходов. В этой графе необходимо указать **зимние и летние варианты выходов из автобуса**. Зимой, в сильные морозы, количество выходов уменьшается, предполагается осмотр экскурсионного объекта без выхода из машины. *Следует также предусмотреть остановки на случай дождя или других неблагоприятных погодных условий*. В загородных экскурсиях, особенность которых состоит в том, что за сравнительно короткий промежуток времени (14—16 час.) автобус проходит до 400—500 км, необходимо делать остановки через каждые 50 км на 2—3 мин. без выхода из автобуса и через 100—150 км на 8—10 мин. с выходом из автобуса с учетом цели, задач, темы, объектов экскурсии и категории экскурсантов, для которых она предназначена. Поскольку главное в экскурсии — это обусловленность показа и рассказа, необходимость зрительных восприятий, потребность экскурсантов быть «здесь», «на этом месте».

ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

Экскурсионные объекты — зрительная основа экскурсии.

Экскурсионными объектами могут быть памятники истории и культуры, памятные места, произведения искусства и памятники письменности, экспозиции музеев и выставок, памятники архитектуры и градостроительства (гражданские и культовые здания, кремль, крепость, дворцы, усадьбы, памятники и монументы, промышленные и транспортные сооружения, скверы, городские площади), достопримечательности природы и другие зрительные объекты.

Экскурсионные объекты классифицируют по содержанию и выявлению особенностей их показа следующим образом:

1. По содержанию:

а) одноплановые (животные, растения, произведения живописи и др.);

б) многоплановые (кремль, крепость, монастырь, а также памятники архитектуры и искусства, являющиеся одновременно историческими памятниками: Большой театр, Смольный, здание Моссовета и др.).

2. По степени сохранности:

а) сохранившиеся полностью (Зимний дворец, крейсер «Аврора», некоторые бастионы и редуты на Бородинском поле; стоянки партизан Второй Белорусской бригады под Минском);

б) объекты, претерпевшие значительные изменения, но сохранившиеся в своей основе (памятное место подвига 28 героев-панфиловцев, крепость в Изборске, дом в г. Горьком где родился Я. М. Свердлов и др.);

в) перестроенные объекты (Золотые ворота в Киеве, элементы парковой архитектуры в бывшем имении Гончаровых «Полотняный завод»);

г) не сохранившиеся, но демонстрируемые как памятные места (школа им. А. С. Пушкина на месте дома, где родился поэт; место дома, в котором состоялось первое выступление В. И. Ленина в Москве, и др.).

3. По функциональному назначению: на основные объекты и дополнительные.

а) основные объекты это те, без которых невозможно раскрыть содержание экскурсии;

б) дополнительные объекты, связанные с локальными событиями, отдельными эпизодами и фактами; они помогают в раскрытии подтемы, темы в целом.

Обзорная экскурсия строится на значительном числе объектов, их может быть 15—20.

Тематическая экскурсия строится на 6—10 объектах.

Основные и дополнительные экскурсионные объекты перечисляются в графе «**Объекты показа**». В этой графе указывают конкретные памятные места, памятники истории и культуры, которые показывают экскурсантам на остановке, проездом на автобусе к следующей остановке или **при передвижении пешеходной группы от объекта к объекту**.

В теме «А.С. Пушкин в Москве» к числу основных объектов относятся: место рождения поэта; бывшее владение Юсупова; дом Д. В. Веневитинова в Кривоколенном переулке, где А. С. Пушкин читал трагедию «Борис Годунов», бывшая гостиница «Север», где поэт неоднократно останавливался; дом № 53 на Арбате, где поэт жил в феврале — мае 1831 года; дом, где он жил во время последнего пребывания в Москве в мае 1836 года; памятник поэту на площади Пушкина, музей А. С. Пушкина. Дополнительными объектами послужат; Ленинградское шоссе (бывший Петербургский тракт), Петровский дворец, бывшая Тверская застава и др.

В загородной экскурсии основными объектами могут быть памятники воинской славы, памятные места гражданской и Великой Отечественной войн, отдельные сооружения, здания в селе, поселке; поля, фермы, пейзажи окрестностей, по которым пролегает маршрут экскурсии.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Время, необходимое для показа объекта и рассказа о нем, указывается в графе четвертой «Продолжительность экскурсии». Здесь же намечается время, предназначенное на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами (если это нужно) и на передвижение к следующей остановке экскурсии. Сумма времени, указанная в четвертой графе, и составит **общую продолжительность экскурсии**. Следовательно, при составлении методической разработки необходимо установить **время, необходимое на показ и рассказ** как об отдельных объектах, так и экскурсии в целом. Уже **при первых объездах маршрута, хронометраже времени** необходимо учитывать, для кого создается экскурсия, какой интерес будет вызывать тот или иной объект экскурсии у различных категорий экскурсантов и туристов, *какую эмоциональную нагрузку будет нести каждый объект в раскрытии отдельных подтем*. При расчете времени следует учитывать и паузы, необходимые в некоторых экскурсиях. Например, на Марсовом поле, на Пискаревском кладбище в Ленинграде бессмертные строки А. В. Луначарского и прекрасные стихи Ольги Берггольц и Михаила Дудина производят большое впечатление и остаются надолго в памяти. В этих случаях следует оставить экскурсантов на некоторое время наедине с экскурсионными объектами.

ПОДТЕМЫ ЭКСКУРСИИ

В основе любой экскурсии имеется **тема**, которая является предметом экскурсии, ее идейно-теоретическим стержнем, сущностью содержания. *Тема экскурсии отражает ее связь с определенной отраслью науки и является основой экскурсионной классификации.*

Содержание экскурсии складывается из отдельных взаимосвязанных подтем, которые **подчинены общей теме и раскрываются в ходе экскурсии на конкретных объектах**. Подтемы придают экскурсии четкое тематическое разделение, определяют соразмерность отдельных ее частей. Подтема может быть раскрыта на одном или нескольких объектах, это зависит от количества и характера объектов, их научного и культурного значения, от содержащейся в них информации, а также от категории экскурсантов, для которых предназначается экскурсия.

Подтема — составная часть темы, которая освещает несколько связанных между собой вопросов. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии.

Рассмотрим подтемы методической разработки экскурсии «Петрозаводск — столица Карелии». Эта экскурсия состоит из 10 подтем:

- *Роль Онежского озера в развитии города;*
- *Физико-географическое расположение города;*
- *Из истории Петрозаводска;*
- *образование советской автономии Карелии;*
- *«Никто не забыт, ничто не забыто»;*
- *Петрозаводск — культурный центр Карелии;*
- *Развитие науки в Карелии;*
- *Подготовка кадров для народного хозяйства Карелии;*
- *Промышленность Петрозаводска;*
- *Человек славен своим трудом.*

В данной экскурсии основной лейтмотив — **Петрозаводск — столица автономной республики**, и раскрытию этой темы должны быть подчинены перечисленные подтемы.

Подтема «Роль Онежского озера в развитии города» и ряд других подтем в этом случае будут носить дополнительный характер. При разработке **самостоятельной природоведческой экскурсии** по Онежскому озеру эта **дополнительная подтема обзорной экскурсии становится темой и основным лейтмотивом тематической экскурсии «Онежское озеро — озеро жизни».**

Количество подтем зависит от цели, темы, наличия экскурсионных объектов и аудитории, для которой готовится экскурсия. В тематических экскурсиях подтем меньше. Так, экскурсия «Город, победивший стихию» Ташкентского бюро путешествий и экскурсий состоит из трех подтем:

- **причины и последствия ташкентского землетрясения;**
- **ликвидация последствий землетрясения;**
- **братская помощь народов Страны Советов в восстановлении разрушенного города.**

Эти подтемы раскрываются па экскурсионных объектах, которыми являются районы, находившиеся в эпицентре землетрясения и заново отстроенные строителями Украины, Сибири, Урала, Поволжья; центр города, спроектированный московскими и ташкентскими архитекторами, монумент «Мужество»; музей Дружбы народов, где находятся экспонаты, составляющие героическую летопись строительства нового города.

В пятой графе «Наименование подтем и перечень основных вопросов» необходимо назвать все подтемы, перечислить основные вопросы, которые раскрываются в каждой подтеме.

Следует отметить, что в этой графе **не нужно переписывать содержание экскурсии, для этого существует текст. Название подтемы должно отражать сущность того раздела экскурсии, который раскрывается на определенном количестве экскурсионных объектов, а основные вопросы должны определить последовательность и логичность материала подтемы.**

Рассмотрим подтему «Никто не забыт, ничто не забыто» в методической разработке экскурсии «Петрозаводск — столица Карельской Автономной Советской Социалистической Республики». Объекты показа: Мемориал Славы; могила, Неизвестного солдата с Вечным огнем Славы, братская могила, скала.

В пятой графе этой методической разработки записано так:

1. *Мемориал Славы — дань памяти тем, кто жизнь свою отдал за счастье народа, самое почитаемое петрозаводчанами место. Дата открытия. Авторы. Составные части. Общая идея.*
2. *Связь времен — связь революционных и боевых традиций.*
3. *Карелия в годы гражданской войны и военной интервенции — захоронения Братской могилы этого времени.*
4. *Планы фашистских захватчиков на Севере. Петрозаводск — прифронтовой город. Результаты военных действий на Карельском фронте в 1941 г.*
5. *Задачи Карельского фронта в годы войны. Боевые подвиги советских воинов — наших земляков, Героев Советского Союза.*
6. *Борьба в тылу врага: оккупационный режим. Петрозаводск сражается, подвиги партизан и подпольщиков.*
7. *Освобождение Петрозаводска, Карелии в 1944 г. — интернациональный подвиг советских воинов.*
8. *Трудовые дела петрозаводчан сегодня — продолжение их революционных и боевых традиций. В преемственности поколений — сила нашего советского общества».*

Время, которое отводится на раскрытие этой подтемы, — **10 мин.**

Для того чтобы раскрыть перечисленные вопросы, понадобится значительно больше времени. Экскурсанты пришли к Мемориалу Славы, чтобы увидеть памятник и почтить минутой молчания память тех, кто погиб за свободу и счастье Родины. Экскурсовод не должен у Вечного огня читать «лекцию», как бы важны ни были вопросы подтемы. Следует так записать основные вопросы подтемы «Никто не забыт, ничто не забыто»:

1. *Мемориал Славы — дань памяти тем, кто жизнь свою отдал за счастье народа. Дата открытия. Авторы. Общая идея.*
2. *Связь революционных и боевых традиций. Карелия в годы гражданской войны и военной интервенции.*
3. *Петрозаводск в годы Великой Отечественной войны.*
4. *Трудовые успехи петрозаводчан сегодня — достойное продолжение революционных, боевых и трудовых традиций предшествовавших поколений.*

В загородных экскурсиях, которые носят, как правило, обзорный (многоплановый) характер, количество подтем **семь—десять**. Однако *следует стремиться к сокращению количества подтем за счет более продуманного, компактного выделения основных вопросов в каждой подтеме*. Рассмотрим некоторые аспекты многоплановой загородной экскурсии «Памятные места Ленинградской и Новгородской областей», которая проводится на маршруте от Ленинграда до Новгорода по автомобильной дороге Ленинград — Москва. **Задачи экскурсии: на конкретных объектах и примерах выявить и показать существенные черты и пути осуществления экономической политики и стратегии Коммунистической партии в условиях развитого социалистического общества, показать, вспомнить, как на полях сражений Великой Отечественной войны советский народ под руководством Коммунистической партии отстоял свою свободу и обеспечил возможность мирного строительства; проследить, как развивалось революционное и освободительное движение в дореволюционной России.**

В методической разработке следует дать рекомендации экскурсоводу при проведении экскурсии не ограничиваться констатацией фактов, а анализировать явления, события с позиций достижений современной науки, объяснять их суть и взаимосвязь, показывать события на реальном историческом фоне, вскрывать направленность и динамику процессов современного развития, придавая изложению при показе объектов четкое пропагандистское звучание.

В данном случае тема экскурсии складывается из трех подтем, каждая из которых включает несколько основных вопросов. Справки должны органично включаться в содержание экскурсии и способствовать развитию ее подтем.

Первая подтема «Ступенями экономики» раскрывается на четырех основных вопросах:

- 1. Вклад ленинградской промышленности в осуществление экономической стратегии партии.**
- 2. Осуществление программы интенсификации сельскохозяйственного производства на землях Ленинградской и Новгородской областей.**
- 3. Совершенствование и развитие транспорта — важное звено экономической стратегии партии.**
- 4. Продуманность, обоснованность и реалистичность экономической политики партии, взаимосвязь ее звеньев.**

Эта тематическая линия опирается на следующие **17 экскурсионных объектов**, которые могут быть в зависимости от задач той или иной экскурсии основными и дополнительными.

- 1. Новые корпуса объединения «Электросила» им. С. М. Кирова.**
- 2. Здание мясокомбината им. С. М. Кирова.**
- 3. Панорама Ижорского завода.**
- 4. Главная усадьба совхоза «Шушары».**
- 5. Поля совхоза «Ленсоветовский».**
- 6. Сооружения и главная усадьба совхоза «Ленсоветовский».**
- 7. Корпуса заводов «Бытовая химия» и «Стройдетали».**
- 8. Панорама центральной части города Тосно.**
- 9. Здание Тосненского ГК КПСС.**
- 10. Главная усадьба совхоза «Ушаки».**
- 11. Въездные транспаранты совхоза «Ушаки» и объединения «Тосненское».**
- 12. Ландшафты, характерные для Нечерноземья, на участке пути между поселками Ушаки и Ряbove**
- 13. Рябовский керамический завод.**
- 14. Полотно Октябрьской железной дороги.**
- 15. Мелиорированные поля между деревнями Подберезье и Трубичино.**
- 16. Главная усадьба совхоза «Новгородский».**
- 17. Новгородский химический комбинат.**

Показ объектов и изложение материала должны выявить единство, взаимосвязь и взаимную обусловленность явлений, происходящих на современном этапе развития экономики. При этом характеристика каждого из объектов должна быть нацелена на выявление отдельных

существенных сторон явления с тем, чтобы в итоге экскурсии сложилась общая картина экономических преобразований. Для этого необходим исключительно строгий и продуманный отбор фактов, связанных с показом объектов, характеристикой каждого объекта.

Во вторую подтему «Битва за Ленинград» входит шесть вопросов:

- 1. Значение битвы за Ленинград для срыва вражеских планов.*
- 2. Героическая оборона Ленинграда — важнейший этап битвы за Ленинград.*
- 3. Упорство и непреклонная воля защитников Ленинграда при отражении вражеского штурма города.*
- 4. Мужество и самоотверженность участников битвы за Ленинград — яркое проявление советского патриотизма.*
- 5. Боевые действия Ленинградского и Волховского фронтов в битве за Ленинград.*
- 6. Решительное превосходство Советских Вооруженных Сил и советского военного искусства. Разгром фашистских войск на завершающем этапе битвы за Ленинград.*

Эта тематическая линия может раскрываться на следующих экскурсионных объектах:

- 1. Парк Победы.*
- 2. Памятник В. И. Ленину на Московском проспекте.*
- 3. Памятник «Героическим защитникам Ленинграда».*
- 4. Обелиск на 30-м километре автомобильной дороги.*
- 5. Памятник в Ям-Ижоре на берегу реки Ижоры.*
- 6. Местность около деревни Зуево.*
- 7. Школа в деревне Зуево.*
- 8. Памятник Героям Советского Союза И. Черных, С. Косинову, Н. Губину.*
- 9. Лесистая местность между г. Чудово и деревней Спасская Полисть.*
- 10. Открытая местность вокруг деревни Спасская Полисть.*
- 11. Воинское кладбище между деревнями Мостки и Мясной Бор.*
- 12. Памятник в деревне Подберезье.*

Подтема освещает события Великой Отечественной войны на Ленинградском и Волховском фронтах. Исходя из особенностей маршрута, проложенного в стороне от главных рубежей обороны Ленинграда, показ и рассказ должен строиться на локальном материале, подаваемом на общем фоне событий 1941—1944 гг. Планирование и ход операций Ленинградского и Волховского фронтов следует раскрывать с учетом общей обстановки на советско-германском фронте в момент их проведения. Обстоятельства боевых действий необходимо соотносить с характером местности как театра военных действий.

В третью подтему — «Пути революционной борьбы» входят три основных вопроса:

- 1. М. Т. Елизаров и сестры А. И. Ульянова-Елизарова и М. И. Ульянова — активные участницы революции 1905 года.*
- 2. Революционное значение повести А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».*
- 3. Значение творчества Г. И. Успенского для преодоления иллюзий народников.*

Расположение объектов по трассе маршрута исключает хронологическую последовательность в развитии и этой подтемы. Поэтому в изложении материала следует особо выявлять преемственность революционных традиций и органическую взаимосвязь всех этапов революционного движения. Средством для достижения этого может служить использование *оценок значения деятельности каждого из участников революционно-освободительного движения или оценки этапа в целом*. Особо важными являются ленинские оценки революционного подвига А. Н. Радищева, социальной значимости творчества Г. И. Успенского, значения революции 1905 года.

Данная подтема раскрывается на следующих экскурсионных объектах:

- 1. Панорама поселка Ульяновка и дорога к бывшему дому М. Т. Елизарова.*
- 2. Панорама города Любани.*
- 3. Здание бывшей почтовой станции в деревне Померанье.*
- 4. Остатки парка бывшей дворянской усадьбы в деревне Трубников Бор.*
- 5. Дом-музей Г. И. Успенского в деревне Сябренницы.*

Таким образом, в любой загородной экскурсии следует четко определять подтемы, находить наиболее характерные объекты, на которых следует раскрывать содержание основных вопросов подтемы и темы в целом. Необходимо также учитывать, что вес загородные экскурсии должны иметь тему, каким бы ни был разноплановым материал по трассе маршрута. Перечень всех основных подтем целесообразно вынести в начало методической разработки. Это поможет начинающим экскурсоводам увидеть в материале экскурсии главное, будет запоминаться как своеобразный тематический план экскурсии, поможет экскурсоводу сделать экскурсию более компактной и динамичной.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УКАЗАНИЯ.

При проведении экскурсии все имеет значение. Выбор месторасположения экскурсионной группы зависит от правильна выбранной точки осмотра, откуда объект будет восприниматься наиболее ярко, полно, убедительно. Точки показа объекта могут быть разными в зависимости от времени года, погодных условий, большего или меньшего одновременного скопления экскурсионных групп. Экскурсовод обязан заботиться о том, чтобы ничего не мешало проведению экскурсии. **Все вопросы, связанные:**

- с порядком передвижения;*
- с порядком расположения группы у объектов;*
- с порядком обеспечения безопасности экскурсантов;*
- с порядком выполнения санитарно-гигиенических требований;*
- с правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры;*
- с требованиями охраны природы*

- записываются в графе шестой «Организационные указания».

Записи следует делать конкретные: «Автобус остановить в десяти метрах от нефтебазы». «Группу вывести из автобуса и расположить у мемориальной доски дома № 23». «Автобус остановить напротив здания театра по направлению к улице Некрасовской», «Автобус поставить на правой стороне Фонтанки, чтобы лучше был виден дом Муравьевых». «Поставить автобус напротив ворот дома № 90». «Перед входом в цех объяснить порядок осмотра объектов, напомнить о правилах безопасности». «От театра музыкальной комедии группу провести по скверу до памятника В. И. Ленину». Правильные рекомендации экскурсоводу по технике ведения экскурсии, записанные в методическую разработку, прямо пропорциональны росту его методического мастерства. Ибо каждый объект требует выбора определенных точек осмотра, а их число ограничено. Например, если объект находится на значительном расстоянии, его не видно. При очень близком подходе к объекту нарушаются пропорции и размеры. *Расстояние, с которого наиболее полно смотрится объект, равно примерно двум его высотам.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические рекомендации экскурсоводу следует помещать в седьмой графе «Методические указания». *Здесь необходимо пометить также, где останавливать автобус, группу или замедлять движение машины в зависимости от погодных условий, времени года, солнечного освещения в течение дня, чтобы показ объекта был наиболее эффективным и полным.* Экскурсоводу необходимо тщательно изучать те объекты, их окружение, куда он привезет или приведет экскурсантов. Кроме того, *он должен уметь ориентироваться при любых обстоятельствах.* Методические рекомендации — наиболее важная часть методической разработки. В седьмой графе перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа. *Говорится о том, какие методические приемы показа, рассказа, движения следует применять, указывается, как необходимо это сделать. Излагаются варианты логических переходов, советы об использовании фотографий, документов, разнообразных схем и других материалов «портфеля экскурсовода».* При заполнении этой графы следует помнить, что показ объекта это не указание экскурсантам «куда и на что смотреть». *Сущность экскурсии — показ,*

рассказ, их взаимосвязь, а также «эффект присутствия», «здесь», «на этом месте» и «оживания» в эпоху или событие. Н. П. Анцифиров определил это состояние экскурсанта как *историко-топографическое чувство*. «Посещение мест великих событий — старая культурная потребность... Слова «на том самом месте» имеют какую-то особую власть над сознанием. Словно место, озаменованное памятным событием, побеждает время. Когда находишься на нем, размыкается цепь времени, текущий момент как бы прикладывается к невозвратно ушедшему в прошлое и яркой искрой вспыхивает переживание угасшего былого».

Приемы проведения экскурсий. Указывая в рекомендациях конкретные методические приёмы, следует помнить, что основные составные части экскурсии показ и рассказ. **С помощью методических приемов раскрывается содержание экскурсии, достигаются познавательные и воспитательные цели экскурсии.** Методические приемы взаимообусловлены, применяются в комплексе, иногда переходят один в другой. Этот **переход, взаимосвязь осуществляются с помощью дополнительных методических приемов.**

В зависимости от темы, цели, содержания экскурсии, категории экскурсантов меняются роль, функции и взаимообусловленность методических приемов. Содержание экскурсии определяет различные функциональные уровни методических приемов. Одни приемы становятся основными, другие — дополнительными. Так, при проведении экскурсий архитектурно-градостроительной и искусствоведческой тематики, больше применяются приемы показа, анализа. В литературных, историко-революционных — приемы рассказа, литературного монтажа. Рассмотрим эти приемы в следующей главе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПОКАЗА

Показ — основной элемент (часть) экскурсии, с помощью которого целенаправленно наблюдается экскурсионный объект.

Существуют следующие методические приемы и виды показа:

- 1) *предварительный осмотр (обзор);*
- 2) *демонстрация объекта;*
- 3) *экскурсионный анализ;*
- 4) *локализация;*
- 5) *зрительная реконструкция;*
- 6) *сравнения;*
- 7) *показ наглядных пособий;*
- 8) *панорамный показ;*
- 9) *показ по ходу движения.*

Предварительный осмотр — прием показа, с помощью которого проводится ориентация экскурсантов в пространстве и дается обобщенное зрительное впечатление от объектов. Он нужен для того, чтобы исключить из последующего показа объекты, не нужные по теме экскурсии. Так, в экскурсию «По ленинским местам Москвы» не включается памятник Юрию Долгорукому на Советской площади, хотя он в первую очередь бросается в глаза экскурсантам. Поэтому следует сначала охарактеризовать ансамбль площади, показать памятник, чтобы исключить его из дальнейшего осмотра и переключить внимание группы на объекты, подлежащие показу. При показе Красной площади в Москве в экскурсии «Москва — столица СССР» следует прежде всего показать ансамбль площади, дать возможность осмотреть площадь, ее сооружения, а затем сосредоточить внимание экскурсантов на показе первого основного объекта — Мавзолея Ленина. При использовании «предварительного осмотра» следует учитывать, насколько экскурсанты знакомы с объектами. Например, перед показом произведений живописи в музеях экскурсоводу необходимо сделать небольшую паузу, с тем, чтобы дать возможность экскурсантам осмотреть картину в целом, и затем переходить к искусствоведческому экскурсионному анализу произведения. Следует иметь в виду также и состав экскурсантов. Так, школьники младших классов, прежде всего, обращают внимание на зрительно запоминающиеся объекты, поэтому следует предусмотреть время на осмотр этих объектов. Прием предварительного осмотра помогает экскурсоводам выделить посредством показа определенный объект и сосредоточить на нем внимание экскурсантов.

Демонстрация объекта — вид показа, с помощью которого дается характеристика внешнего облика объекта или отдельных его деталей в зависимости от цели и темы экскурсии. Приём демонстрации объекта помогает объединить материал экскурсии, внутренне связанной единой подтемой. С помощью этого приема происходит «накопление» зрительных впечатлений экскурсантов при раскрытии определенной подтемы. Так, при раскрытии подтемы «культура города» в обзорной экскурсии экскурсовод покажет наиболее выразительное здание театра и по зрительным впечатлениям и по наличию необходимого материала, а в дальнейшем покажет Дворец или Дом культуры, дав конкретную фактическую справку, краткую характеристику объекта.

Экскурсионный анализ — вид показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта для изучения его сущности в целом или отдельных его частей.

Различают анализ искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

- **Искусствоведческий анализ** помогает выявить идею произведения искусства, художественного образа, определить выразительные средства, с помощью которых удалось создать этот художественный образ. Приемы искусствоведческого анализа зависят от видов искусства.
- **Исторический анализ** позволяет установить черты, характерные для определенной эпохи, освещает связь экскурсионного объекта с историческими событиями.
- **Естественнонаучный анализ** выявляет существенные свойства экскурсионного объекта с помощью знания закономерностей определенных отраслей наук.

Локализация — прием показа, с помощью которого конкретизируется в локальной (местной) обстановке показ объектов, памятных мест, событий в определенной временной или хронологической последовательности. Прием локализации связан с жестом экскурсовода, направленным на объект, памятное место, и словами «здесь», «с этого места», «отсюда», «в этом направлении» и т. д. Прием локализации может непосредственно предварять характеристику объекта, памятного места, событий, с ними связанных, или предшествовать приёму реконструкции.

Зрительная реконструкция — прием показа, с помощью которого воссоздаются, воспроизводятся путем образного рассказа определённая историческая эпоха, событие, памятное место, несохранившийся или сохранившийся не полностью экскурсионный объект. Сущность приема реконструкции раскрывается в его названии. Прием реконструкции используется как в обзорных, так и в тематических экскурсиях. Это обусловлено тем, что сооружения, памятные места, как правило, предстают перед экскурсантами в измененном виде. Прошлое заслонено современностью. Площади, дома, где жили известные деятели культуры, окружены новыми зданиями, кварталами. Необходимость применения приема реконструкции для воссоздания объекта, места, события продиктована объективными причинами. Приём реконструкции может быть использован и для воссоздания еще не существующего объекта. Это характерно для экскурсий, посвященных перспективам развития города. При реконструкции объекта, памятного места, события следует рекомендовать показ наглядных пособий, схем, фотографий из «портфеля экскурсовода». На фотографиях, схемах и других наглядных пособиях базируется прием реконструкции в музейных экскурсиях, где, например, у портрета говорится о событиях, связанных с этими изображениями, при показе фотографии здания реконструируется его внутренняя обстановка.

Сравнение — приём, с помощью которого устанавливается сходство и различие между объектами, отдельными их деталями. Сравнения строятся по сходству или по различию. Одним, например, из сравнений по различию является контрастность — выделение резко отличных признаков в объекте или сравнение объектов и явлений, находящихся в противоположных отношениях. Сравнение по сходству различается как сравнение определенных признаков в одном объекте или сравнение определенных признаков двух или более объектов, которые одновременно будут осматривать экскурсанты. Прием сравнения рекомендуется применять при проведении искусствоведческих экскурсий — при анализе произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства; производственно-экономических экскурсий, при показе производства металла, тканей, станков и др. Приём сравнения помогает показать преимущества социалистического строя перед капиталистическим, достижения нашей страны.

Сравнение необходимо давать конкретно, образно, называя какую-то цифру, например, количество выпускаемой ткани, — соотнести, сколько платьев или костюмов можно из нее сшить. Например, в экскурсии «Москва — столица СССР» здание Дома союзов будет восприниматься лучше, если экскурсовод сообщит, что этот дом, самый низкий среди этой части проспекта, до революции был самым высоким в Охотном ряду.

Показ наглядных пособий — вид показа, с помощью которого используется «портфель экскурсовода» для дополнения зрительного ряда экскурсионных объектов. Наглядные пособия помогают восполнить недостающий зрительный ряд или помогают более конкретно воспринимать экскурсионный объект и связанные с ним события. «Портфель экскурсовода» широко применяется в экскурсиях на литературные, искусствоведческие, исторические, историко-революционные и другие темы. Наглядные пособия помогают воссоздать в экскурсии эпоху, историческую обстановку, конкретные события. Последовательность использования наглядных пособий, их место в системе подлинных экскурсионных объектов зависит от темы, содержания и цели экскурсии.

Панорамный показ — вид показа, с помощью которого осуществляется общее знакомство с большей и меньшей суммой экскурсионных объектов с определенной точки, определённого места. Панорама строящейся Саяно-Шушенской ГЭС открывается с определенного участка Енисея. Панорамный показ часто применяется в загородных экскурсиях при общей характеристике городов, поселков, на трассах загородных автобусных и теплоходных экскурсий.

Показ по ходу движения — целенаправленный, последовательный показ объекта с предварительным выделением; его опознавательных признаков. Показ в движении не может быть детальным. Необходима предварительная подготовка экскурсантов к осмотру объекта, если объект показывают по ходу движения транспорта. Общие сведения об объекте даются прежде, чем в поле зрения показался объект. Как только начинают вырисовываться контуры, объекта, экскурсовод должен обратить внимание экскурсантов на его характерные детали: цвет, окружение. По мере приближения к объекту, экскурсовод включает всё больше деталей, характеризующих объект; и в тот момент, когда автобус или теплоход поравняется с объектом, делает паузу, - определенный жест в сторону показываемого объекта, - чтобы экскурсанты могли осмотреть объект. Миновав объект или сделав выход к нему (в зависимости от темы, значимости объекта), экскурсовод, излагая материал, закрепляет в памяти экскурсантов зрительные впечатления. Показ должен определять темп движения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАССКАЗА

Рассказ, как и показ, — основной элемент экскурсии, с помощью которого излагаются сведения, связанные с объектами экскурсии в соответствии с ее темой и целью. В экскурсиях выделяются следующие методические приемы рассказа: *описание; характеристика; объяснение; комментирование; справка; беседа; литературный монтаж; цитирование.*

Рассказ на экскурсии непрерывно связан, с объектом, с показом его. Экскурсионный рассказ в зависимости от цели темы, категории экскурсантов может предварять показ объекта, сопровождать показ или закреплять зрительные впечатления после показа объекта. При показе экскурсионного объекта экскурсовод излагает наглядно воспринимаемые сведения об объекте, дает анализ, характеристику его или сообщает сведения, связанные с объектом.

Коротко рассмотрим приемы рассказа.

Описание — прием рассказа, с помощью которого последовательно излагаются особенности объектов, их внешнего облика (или отдельных процессов, событий, явлений). В зависимости от цели и темы экскурсии применяются различные виды описания. В форме описания может быть воспроизведена мемориальная комната писателя, общественного деятеля или может быть воспроизведен внешний облик помещения как памятника искусства, памятного места или события.

Характеристика — приём рассказа, с помощью которого происходит выявление при показе объекта наиболее существенных его сторон или выяснение существенных сторон явлений, процессов, событий, связанных с объектом, группой объектов.

Так в историко-революционных экскурсиях даётся характеристика социально-экономического положения отдельных классов, их роль в общественном движении, характеристика отдельных личностей. На литературных экскурсиях экскурсоводы характеризуют творчество писателей, поэтов, отдельных героев их произведений.

Объяснение — прием рассказа, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выявляются причины какого-либо события, явления, факта. Наиболее часто приём объяснения применяется в природоведческих, архитектурно-градостроительных, искусствоведческих экскурсиях, а также в различных экскурсиях для школьников.

Комментирование — прием рассказа, с помощью которого демонстрируется объект в процессе развития или движения, акцентируется внимание экскурсантов на особенностях объекта, события, явления, деятельности людей. Прием комментирования наиболее часто применяется в загородных экскурсиях, а также в производственных при показе машин, механизмов, производственных процессов.

Справка — прием рассказа, с помощью которого происходит сжатое изложение фактического материала об объекте или событиях и фактах, связанных с темой, содержанием экскурсии. Справки в экскурсиях даются об объектах, не включенных в маршрут, но сведения о которых будут использованы в последующих подтемах. В загородных историко-краеведческих экскурсиях справки о встречающихся на трассе достопримечательных местах обогащают содержание многоплановой экскурсии. Справки необходимы, как правило, в обзорных экскурсиях. В тематических экскурсиях справки не должны мешать экскурсантам восприятию основной темы экскурсии.

Беседа — приём рассказа, который используется при встрече группы с участниками событий. Беседа в процессе экскурсии с передовиками производства, участниками исторических событий, учеными, деятелями культуры, науки должна тщательно готовиться и быть органически связанной с темой экскурсии.

Литературный монтаж — приём рассказа, с помощью которого дается описание словами художественного произведения дома, города, улицы, природы или воссоздается эпоха, события, явления. Отрывки из художественных произведений способствуют более яркой, образной характеристике экскурсионного объекта. Они более зримо помогают воспроизвести историческую эпоху, картины жизни и деятельности людей, события прошлого и настоящего. Особое эмоциональное воздействие отрывков из художественной литературы на экскурсии достигается тем, что непосредственно связано с наблюдением объектов, памятных мест, нашедших отражение в художественной литературе. Прием литературного монтажа наиболее часто применяется в литературных экскурсиях. Однако поэтическое описание природы, пейзажа значительно обогащает и другие экскурсии.

Цитирование — прием рассказа, с помощью которого вводятся в экскурсию точные отрывки из произведений классиков марксизма-ленинизма, документов, мемуарных воспоминаний. Точные выдержки из документов, мемуаров, из решений приказов военно-революционных комитетов, тексты большевистских листовок повышают идейно-политическую действенность и научный уровень историко-революционных, военно-исторических экскурсий. Цитаты записываются экскурсоводами на карточки и воспроизводятся во время экскурсии. Краткие выдержки могут быть изложены по памяти. При цитировании экскурсовод обязан следить за тем, чтобы цитата иллюстрировала мысли, связанные с осмотром объектов. Кроме того, необходимо помнить, что цитаты не должны быть слишком длинными.

Приём движения — особый методический прием, с помощью которого наблюдение экскурсионных объектов, выявление их сущности, происходит в процессе движения.

Особенность экскурсии заключается не только в том, что показ объектов и рассказ о них в экскурсии происходит в движении, т. е. в последовательном, целенаправленном передвижении от объекта к объекту, но каждый объект наблюдается также в «движении» от беглого обзора в целом до анализа деталей. Осмотр башен кремля во время медленного продвижения помогает экскурсоводу передать экскурсантам впечатление его мощи, действенности оборонительных качеств. Шедевр древнерусского зодчества — церковь Покрова на Нерли, которая одиноко высится среди пойменных лугов,— необходимо смотреть только в движении. Это замечательное

сооружение с его идеальными пропорциями и совершенством архитектурных форм лучше осматривать при медленном движении вокруг памятника, что позволяет фиксировать внимание экскурсантов на форме, цвете и обогащает восприятие. Во время движения осмотр объектов связан с решением определенных задач, поставленных экскурсоводом. Так обход крепостных стен, подъем на башню, не только позволит экскурсанту более правильно представить их размер, форму, высоту, оценить связь с природной или исторической средой, но и эмоционально обогатить, укрепить впечатления осмотра.

Особый характер имеет наблюдение объектов в автобусных и теплоходных экскурсиях — оно кратковременно. Учитывая это, *необходимо предварительно подготавливать экскурсантов к их восприятию.* Обобщения о наблюдаемых в движении экскурсионных объектах, выводы о подтемах должны вытекать из зрительного материала.

Иногда с помощью приема движения можно мысленно повторить путь, проделанный участниками событий, входящих в содержание экскурсий: партизанские тропы, места боев, революционных мавзольев и другие памятные места становятся для экскурсантов более зримыми, впечатляющими.

Экскурсионные приемы применяются, как правило, в комплексе, в ряде случаев переходят один и другой. Однако каждый прием имеет свои специфические особенности, и осмысливание приемов, изучение их, фиксирование в методической разработке способствует более результативной работе экскурсовода. *Показ, рассказ и движение присутствуют в каждой экскурсии. Соотношение же этих приемов бывает различным в зависимости от цели темы, категории экскурсантов, содержания экскурсии, количества и качества объектов, на которых раскрывается это содержание.*

Методические приемы, указанные в седьмой графе разработки экскурсии, являются обязательными для экскурсовода при её проведении для определенной группы экскурсантов. Эти приемы осознанно фиксируются в методической разработке методистами, членами творческой группы после тщательного осмысления всего материала экскурсии.

В графе «Методические указания» излагаются также логические переходы от одной подтемы к другой. Логические переходы имеют важное значение для правильного построения основной части экскурсии. Они соединяют материал, связанный с отдельными объектами, в подтему, а отдельные её части (подтемы) — в единое целое.

Логические переходы — *средство объединения многопланового содержания экскурсии. Логические переходы должны согласовываться по смыслу с последующим содержанием экскурсии. Переходы нельзя заменять фразами, типа «Пойдёмте дальше», «Посмотрите налево»...* Они должны носить характер вывода, обобщения, сравнения, дополнения и всегда, должны, вытекать из содержания рассказа на объектах. *Найденные логические переходы — активный элемент экскурсии.* Совершенствуя методику ведения экскурсии, внося изменения в методическую разработку, *методисты, экскурсоводы должны отыскивать и новые, более удачные логические переходы.*

ОФОРМЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Методическая разработка должна быть правильно оформлена.

На титульном листе *следует указать:*

- *наименование республиканского, краевого, областного, или районного совета по туризму и экскурсиям;*
- *наименование экскурсионного бюро, бюро путешествий и экскурсии;*
- *наименование темы экскурсии;*
- *вид экскурсии (пешеходная, автобусная, теплоходная, комбинированная, музейная, производственная и т. д.);*
- *продолжительность экскурсии (городская в академических часах, загородная в*

академических и астрономических часах);

- *состав экскурсантов, для которых подготовлена экскурсия (школьники, слушатели школ коммунистического труда, системы политического образования, труженики села, иностранные туристы и т. д.);*
- *фамилии составителей разработки;*
- *дата утверждения методической разработки руководителем экскурсионного учреждения.*

В том случае, если методическая разработка дополняется, перерабатывается, фамилии первых составителей разработки сохраняются; кроме того, указываются и фамилии тех, кто принимал участие в дальнейшем ее совершенствовании.

УТВЕРЖДЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

После составления методической разработки заключение о ней дает Методический совет учреждения, или заведующий методическим или экскурсионно-методическим отделом, или старший методист, методист, если он не является участником творческой группы по созданию новой экскурсии.

В необходимых случаях **методическая разработка рецензируется** специалистами определенных отраслей науки, культуры, техники, научными сотрудниками или методистами других научно-исследовательских и культурно-просветительных учреждений. *Рецензия может быть как в целом на методическую разработку, так и на отдельные ее подтемы, отрезки маршрута, экскурсионные объекты.*

В отзыве на основной документ экскурсии следует отразить следующие основные вопросы:

- *актуальность темы экскурсии,*
- *соответствует ли название темы содержанию экскурсии,*
- *правильность составления маршрута,*
- *оправданность последовательности подтем и основных вопросов в них,*
- *содержательность основных и дополнительных объектов,*
- *оправданность остановок,*
- *наличие наиболее рациональных организационных и методических рекомендаций, логических переходов, выводов по подтемам,*
- *подбор наглядных пособий «портфеля экскурсовода»,*
- *содержательность вступления и заключения.*

Методическая разработка утверждается приказом руководителя учреждения.

Первый экземпляр методической разработки хранится в методическом кабинете учреждения, на правах документа; остальные экземпляры выдаются экскурсоводам для практического использования в работе.

Работа над методической разработкой не завершается после ее составления, рецензирования и утверждения. Содержание экскурсии должно постоянно обогащаться новыми материалами, сохранять свою актуальность, соответствовать современному научному уровню и, следовательно, должна совершенствоваться и методика ведения экскурсий. Кроме того, **постоянно происходит накопление опыта проведения экскурсий по данной теме для различных категорий экскурсантов.** Все это следует отразить в методической разработке. *Один из ее составителей должен отвечать за постоянное совершенствование методической разработки, повышение результативности ее использования экскурсоводами.*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Содержание методической разработки определяют в основном тематика экскурсий и дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию туристов. В зависимости от этого цель, тема, маршрут, объекты показа, методика показа и рассказа будут иметь свою специфику.

Как и экскурсии, методические разработки делятся по содержанию на обзорные и тематические.

Методические разработки обзорных (многоплановых) экскурсий. Так как обзорные экскурсии имеют многоплановый характер, чрезвычайно важно в методической разработке четко определить тему, познавательные и воспитательные цели, задачи экскурсии. Тема — основной лейтмотив экскурсии, ее стержень, определяющий содержание, выбор подтем, основных вопросов каждой подтемы. Анализ методических разработок обзорных экскурсий показывает, что наиболее распространенной ошибкой в них является отсутствие четко выраженной темы, особенно это относится к загородным экскурсиям. При составлении методической разработки необходимо учитывать, что объекты показа в обзорной экскурсии разнообразны; преобладание современного материала, показа достижений нашей страны и данного города, области, края в развитии экономики, культуры, науки и искусства требуют систематического обновления и дополнения. **Методические приемы должны быть разнообразны: реконструкция (воссоздание) эпохи, революционных событий, восстановление народного хозяйства, перспектива развития в будущем; использование приема сравнения (прошлое и настоящее, достижения в народном хозяйстве и т. д.); предварительный осмотр, панорамный показ, анализ объектов, показ наглядных пособий, показ по ходу движения.**

Необходимы рекомендации о включении экспозиций музеев, особенностях показа этих экспозиций в экскурсиях.

Методические разработки тематических экскурсий разделяются на:

- *исторические,*
- *историко-революционные,*
- *военно-патриотические,*
- *архитектурно-градостроительные,*
- *литературные,*
- *искусствоведческие,*
- *природоведческие,*
- *производственно-экономические.*

При составлении методических разработок на исторические темы необходимо учитывать **познавательные, воспитательные цели** этих экскурсий, стремиться к **хронологическому принципу построения маршрута экскурсии**. При определении подтем, основных вопросов следует помнить о том, что в методической разработке должна быть отражена историческая эпоха путем краткой характеристики социально-экономических формаций, производительных сил и производственных отношений. Кроме того, необходимо обратить внимание на такие вопросы, как роль личности, классов и классовой борьбы в истории, осветить исторические события и явления в их причинно-следственной взаимосвязи, с классовых оценок конкретных ситуаций. **Объектами исторических экскурсий** могут быть памятники, памятные места и сооружения, связанные с историческими событиями в жизни народов нашей страны, деятельностью исторических личностей, подвигами героев; древние крепости, места археологических раскопок, экспозиции исторических и краеведческих музеев. В методических указаниях следует рекомендовать применять прием реконструкции, прием локализации событий, места, а также прием цитирования документальных источников, отрывков из художественных произведений, кроме того, необходимо использовать иллюстративный материал из «портфеля экскурсовода»; включать в экскурсию показ мест археологических раскопок, использовать этнографический материал.

Особенность методических разработок на историко-революционную тематику состоит в том, чтобы раскрыть роль КПСС как организующей и направляющей силы в революционном движении, в строительстве коммунизма; как воплощаются в жизнь ленинские заветы; освещение истории классовой борьбы и революционного движения в стране и отдельно в каждой республике, крае, городе. *Помочь в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, воспитании советского патриотизма и социалистического интернационализма на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.* Осветить события в неразрывной связи с историей страны и современностью. **Объектами историко-революционных экскурсий могут быть** памятники, памятные места и сооружения, связанные с историей революционного движения в стране, жизнью и деятельностью В.И. Ленина и его соратников. Бывшие места маевки и конспиративных квартир, братские могилы борцов революции, памятные доски, произведения монументального искусства, скульптурные памятники и обелиски, монументальная живопись. **Основные методические приемы историко-революционных экскурсий:** реконструкция исторической эпохи, революционных событий, прием локализации событий, места, прием цитирования исторических документов и литературных источников, показ материала «портфеля экскурсовода», рекомендации по включению в экскурсию экспозиций мемориальных, историко-революционных, краеведческих и других музеев.

В методических разработках военно-патриотических экскурсий следует определять цель экскурсии как *воспитание советского патриотизма и социалистического интернационализма*, четко определять познавательные задачи экскурсии, стремиться к *хронологическому-тематическому принципу построения маршрута*. **Объектами показа в экскурсиях на военно-патриотические темы могут быть** архитектурные сооружения, памятники, обелиски, мемориальные комплексы, некрополи, братские могилы, мемориальные боевые орудия, танки, самолеты, установленные на пьедесталах, места бывших сражений. Боевые реликвии; личные вещи участников сражений; памятные места, связанные с борьбой народа за независимость, жизнью и деятельностью героев, полководцев и флотоводцев; места воинской славы, а также военно-инженерные сооружения и памятные места, связанные с изготовлением оружия. **В седьмой графе методических разработок** следует отражать **методические приемы: реконструкции военных событий, приемы литературного монтажа, прием движения, позволяющий мысленно повторить путь, проделанный в прошлом участниками событий, более зримо представить сложность боевой обстановки.** Отразить особенности приема показа военно-исторических памятников и монументов, приемы показа «портфеля экскурсовода» (карты, военные схемы, документальные фотографии и т. д.); указать рекомендации об использовании в экскурсиях ритуала (возложение венков, цветов, минута молчания, траурная музыка); выбрать место и время для встреч с участниками гражданской и Великой Отечественной войн, рекомендовать включать экспозиции военно-исторических и других музеев в экскурсии.

В методических разработках по архитектурно-градостроительной тематике следует определить цель как эстетическое и нравственное воспитание, формирование у экскурсантов коммунистических нравственных идеалов. Задачей таких экскурсий является знакомство с лучшими образцами архитектуры, архитектурными памятниками различных эпох, размахом работ в области жилищного и культурно-бытового строительства и благоустройства городов, трудовыми подвигами строителей.

Объекты показа в архитектурно-градостроительных экскурсиях — гражданские и культовые здания, кремли, крепости. Дворцы, усадьбы, парки, остатки древних архитектурных сооружений, фонтаны, мосты, древние города и города-заповедники, города-новостройки и т. д. **В графе «Наименование подтем и перечень основных вопросов» необходимо на локальном материале раскрыть особенности связей архитектуры с исторической эпохой,** уровнем социально-экономического развития страны. Раскрывать значение архитектуры как составной части материально-технической базы коммунизма. В методической разработке необходимо конкретно указывать приемы показа объектов, т. е. давать ли многоплановый показ архитектурных объектов в единстве трех сторон: функциональной, конструктивной и эстетической или давать анализ архитектурной композиции; указывать приемы показа реконструкции, реставрации или консервации того или иного архитектурного памятника. Учитывать специфику показа культовых сооружений, памятников, указывать приемы, направленные на усиление атеистической пропаганды в экскурсиях; рекомендовать прием движения, предусматривать время на самостоятельный осмотр памятников экскурсантами.

В методических разработках литературных экскурсий необходимо определить цель с учетом воспитательной значимости таких экскурсий. *Подчеркивать эстетическое, нравственное воспитание трудящихся и подрастающего поколения в процессе экскурсии. Задача литературных экскурсий* — знакомить с памятными местами, связанными с жизнью и творчеством русских и советских писателей, поэтов; помочь раскрыть идейный замысел литературных произведений, показать особенности их художественного воплощения, используя показ памятных мест, связанных с именем писателя.

Особенности методики литературных экскурсий обуславливают включение отрывков из литературных произведений, источников для реконструкции экскурсионного объекта, исторической эпохи, раскрываемой в экскурсиях, посвященных литературному периоду или периоду жизни и творчества отдельного писателя или поэта. *Следует рекомендовать для практического использования достижения современного литературоведения, современной оценки того или иного писателя, произведения которого будут освещаться в ходе экскурсии, широкое использование приема литературного монтажа, прослушивание выступлений писателей и поэтов, мастеров художественного слова в записи.* В методических указаниях необходимо давать рекомендации по показу наглядных пособий из «портфеля экскурсовода», о включении мемориальных и других музеев, отдельных экспозиций.

Основой методических разработок на искусствоведческие темы является искусствоведческий анализ. При подготовке экскурсий этого типа необходимо особенно тщательно давать рекомендации по использованию искусствоведческого анализа, конкретно указывать, как и какие компоненты приема употреблять экскурсоводу при показе произведений живописи, скульптуры, садово-парковых комплексов. *При определении цели таких экскурсий необходимо учитывать их большой эстетический нравственный потенциал. В разработке указывается задача искусствоведческих экскурсий, состоящая в том, чтобы при показе памятных мест, произведений известных художников, скульпторов, музыкантов раскрывалась идейность этих произведений, их роль в воспитании трудящихся и подрастающего поколения в духе социалистического интернационализма и советского патриотизма, в формировании у них коммунистических нравственных идеалов.* Необходимо рекомендовать экскурсоводам, где это возможно, при проведении экскурсии включать посещение мастерских художников, скульпторов, народных художественных промыслов.

В методических разработках природоведческих экскурсий при определении цели следует учитывать роль этих экскурсий в формировании материалистического мировоззрения, в воспитании любви к родному краю и природе нашей Родины. *Задача экскурсии определяется как осмотр, изучение локального ландшафта, флоры, фауны, рек и речных бассейнов, полезных ископаемых, геологических разрезов, различных предметов и явлений природы.* Особенностью методики является *показ экскурсионных объектов в их природно-естественной среде. Следовательно, в седьмой графе методических разработок необходимо точно указывать специфику показа, наблюдения или анализа экскурсионных объектов природы. Следует включать в разработку рекомендации об инструктаже экскурсантов, о технике безопасности в природоведческой экскурсии, бережном отношении к природе;* приемы пропаганды материалов Закона «Об охране природы». Заключение необходимо рекомендовать делать как *вывод о значении природы, о влиянии природы на человека, роли человека как преобразователя природы.*

В методических разработках производственно-экономических экскурсий следует подчеркивать воспитательные цели: воспитание у экскурсантов коммунистического отношения к труду, воспитание на революционных, боевых и трудовых традициях рабочего коллектива; пропаганда движения за коммунистический труд. *Задача большинства таких экскурсий — ознакомление с передовым производственным опытом, показ производственного процесса в зависимости от характера и специфики производства, пропаганда решений партии и правительства по созданию материально-технической базы коммунизма.* Производственно-экономические экскурсии, как и все другие, имеют определенную тему, чаще всего связанную с **основной спецификой** завода, фабрики, совхоза, стройки. Как уже отмечалось, **вступление и заключение** следует рекомендовать проводить в специально оборудованном месте: техническом кабинете, заводском музее, красном уголке, на выставке готовой продукции. В методической разработке следует четко определить порядок осмотра, продумывать маршрут

в соответствии с технологической схемой (от сырья к готовой продукции). В графе «Организационные указания» следует записывать удобные для экскурсионной группы места остановок, где лучше видно, где не мешают производственные шумы, где безопасно находиться в период наиболее интересных и важных производственных процессов. Следует также рекомендовать в разработках обращать внимание экскурсантов на лозунги, и тексты обязательств, «молнии» о достижениях ударников и бригад коммунистического труда, портреты лучших людей завода, на флажки и вымпелы победителей социалистического соревнования. Объявления завода-втуза, списки очередников на получение жилой площади, объявления о путевках в санатории, дома отдыха, туристские базы и профилактории — дают представление о жизни предприятия, коллектива и являются конкретным материалом экскурсии. *Особенностью производственных экскурсий для школьников является то, что они производятся с целью профессиональной ориентации, воспитания уважения и любви к труду, людям труда.*

Помимо специфических особенностей, связанных с тематической направленностью, содержанием экскурсий, методические разработки должны учитывать дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию различных групп населения. Отдельные методические разработки должны составляться для молодежи и школьников, тружеников села, отдыхающих на туристских базах и маршрутах, слушателей системы политического просвещения, школ коммунистического труда, народных университетов, иностранных туристов и так далее. В практике экскурсионного обслуживания разделение экскурсантов на группы, формирование таких групп все чаще происходит с учетом запросов и интересов экскурсантов, их особенностей. Так, **в методических разработках для школьников следует не только отразить специфику содержания экскурсии и методики ее проведения в зависимости от различных возрастных групп школьников, но и учесть назначение этих экскурсий; предназначены ли они для профессиональной ориентации школьников, или для расширения их кругозора, или они предназначены в помощь учебной программе.**

За последнее время ряд экскурсионных учреждений стал готовить экскурсии для **старших и подготовительных групп детских садов.** Методические разработки таких экскурсий необходимо составлять в полном соответствии с существующей *«Программой воспитания детей в дошкольных учреждениях», которая содержит в себе рекомендации по физическому, умственному, моральному и эстетическому воспитанию дошкольников; определяет минимальный объем знаний, умений и навыков, которые им необходимо привить.* Как правило, продолжительность этих экскурсий не более 1,0—1,5 академического часа. Они называются «Город, в котором мы живем», «Моя улица», «Страна светофория», «Наш зеленый друг» и др.

Таким образом, составление методических разработок, фиксирование в них накопленного опыта ведения экскурсий — процесс сложный, но необходимый. Эту работу экскурсионным учреждениям следует ежегодно включать в планы методических секций, методического кабинета, отделам и методистам, ответственным за методическую работу.

КАЧЕСТВО МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК. НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ИХ СОСТАВЛЕНИИ

Качество проводимой экскурсии во многом зависит от хорошо подготовленной методической разработки. Это как бы сценарий, по которому экскурсоводу предстоит по определенному маршруту показать зрительные объекты, раскрывающие содержание конкретной темы.

Анализ методических разработок ряда экскурсионных учреждений показывает, что некоторые из них имеют неточности, ошибки, которые потом сказываются на качестве экскурсии, снижают ее эффективность.

Во-первых, очень часто происходит путаница в определении целей и задач экскурсии. Цель формулируется нечетко, а иногда и совсем отсутствует в методической разработке.

Во-вторых, не всегда правильно определяется тема экскурсии, особенно на загородных маршрутах. Порою тема отсутствует, а указывается только отрезок маршрута, его начальный и конечный пункты, что ведет к фрагментарности излагаемого по пути материала, неизбежным повторам, в конечном итоге экскурсия сводится к некачественной путевой информации. Кроме того, мало внимания обращается на название темы экскурсии. Иногда в названии экскурсии отражена тема: «Дивногорск — город строителей», «История улиц города», «Мемориальный сквер — символ памяти народной», «Город, шагающий в будущее» и др. Названия порою стандартны, не раскрывают содержания темы, не привлекают экскурсантов. Следует стремиться к выразительным названиям экскурсий. Например, удачные названия экскурсий: «Этажи, озаренные светом», «Я в рабочие пойду», «В страну голубых елей»; «Литературные версты Рязанщины», «Это русская сторонка, это русская земля», «Руины стреляют в упор», «На город мой чудесный посмотри», «Край солнечного камня», «Гегард — каменная симфония Армении» и др.

Составители методических разработок часто забывают, что вступление и заключение не связаны с показом объектов и должны быть отделены от основной части экскурсии. Вступление должно располагаться до начала основной части, заключение — после нее.

Нередко возникает путаница с понятиями «место посадки экскурсионной группы в автобус» и «место начала экскурсии». Как известно, вступление к экскурсии делается не на месте посадки экскурсионной группы, а в непосредственной близости к объектам первой подтемы. Как уже отмечалось, наиболее типичной ошибкой в составлении графы «Наименование подтем и перечень основных вопросов» является подмена названия подтемы изложением содержания рассказа, иногда подтема не выделяется, как основная, из перечня вопросов, а вопросы даются слишком развернутые, не четкие, что лишает подтему, а в конечном итоге и всю экскурсию компактности, цельности.

В графе «Организационные указания» не всегда имеются конкретные рекомендации о том, где поставить группу, как пройти к объекту показа, на каком расстоянии от объекта остановить экскурсантов и др. Также очень важно предусмотреть в методической разработке при показе мемориальных зданий несколько точек осмотра. В экскурсии «Полтава — вдохновение мое» при раскрытии подтемы «Полтавский период в жизни художника Григория Мясоедова» даются такие организационные указания при осмотре дома, где жил Григорий Мясоедов: «Группа проходит мимо здания обсерватории и останавливается в десяти метрах от дома, где жил Григорий Мясоедов». Далее, раскрывая вопрос этой подтемы о характерных чертах творчества Григория Мясоедова как выдающегося художника-передвижника, в методической разработке указывается: «Группа проходит мимо фасада дома, поворачивает направо и осматривает дом с северной стороны, где была мастерская художника».

В методических разработках загородных экскурсий не всегда даются рекомендации о мерах по охране природы, правилах передвижения экскурсантов в горах, ущельях, на остановках вблизи автомагистралей.

И, наконец, **во многих методических разработках седьмая графа «Методические указания» не всегда правильно оформляется.** Иногда только указывается методический прием, не раскрывается, для чего необходимо его применять; указания порою бывают расплывчатыми, неконкретными. Если дается рекомендация «использовать прием реконструкции», то это еще ничего не дает экскурсоводу. Когда воссоздается обстановка квартиры, комнаты (а этот вид реконструкции часто встречается в экскурсиях биографического плана), **необходимо указывать на мемуарный источник или другое произведение, сразу же давать рекомендации об использовании конкретного иллюстративного материала из «портфеля экскурсовода»;** при использовании приема локализации указывать, что локализуется — место, время действия и т. д. **В методической разработке должно быть все точно, конкретно, чтобы экскурсовод мог качественно проводить экскурсии.**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Организация и методика экскурсионной работы. Ч. I, II. М., Профиздат, 1971.
- Военно-патриотическое воспитание молодежи допризывного и призывного возрастов на экскурсиях (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975.
- Наглядность в экскурсиях (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1976.
- О дифференцированном подходе к экскурсионному обслуживанию. М., ЦРИБ «Турист», 1974.
- Организация и содержание работы методического кабинета (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1974.
- Организация работы методических секций экскурсоводов (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975.
- Особенности подготовки и проведения обзорных (многоплановых) экскурсий (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975. Организация и форма контроля за работой экскурсоводов. М., ЦРИБ «Турист», 1976.
- Организация работы экскурсовода (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1977.
- Пасечный П. С, Емельянов Б. В. Экскурсия. М., «Знание», 1972.
- Подготовка и повышение квалификации экскурсоводов (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975.
- Подготовка и проведение экскурсий (методические рекомендации). М., Профиздат, 1974.
- Подготовка и проведение экскурсий на военно-исторические темы (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1973.
- Подготовка и проведение экскурсий для молодежи (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975.
- Подготовка и проведение производственных экскурсий (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1973.
- Экскурсии на историко-революционные темы (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1973.
- Экскурсии в помощь политическому образованию (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1973.
- Экскурсии по архитектуре (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1975.
- Экскурсии в помощь школам коммунистического труда. М., ЦРИБ «Турист», 1976.
- Экскурсия в работе народных университетов (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1976.
- Экскурсионное обслуживание сельского населения (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1976.
- Элементы педагогики в экскурсионной работе. М., ЦРИБ «Турист», 1976. В помощь преподавателям курсов по подготовке экскурсоводов (методические рекомендации). М., ЦРИБ «Турист», 1978.

Центральный совет по туризму и экскурсиям
Центральное рекламно-информационное бюро «Турист»
Москва — 1 979

Ответственный за выпуск Б. В. Емельянов
Рекомендации разработала Н. Д. Бурмистрова
Редактор Л. Н. Раздобарина.
Технический редактор Е. М. Сибилёва
Корректоры Т. В. Китова, Е. В. Сафронова